DOSSIER DE PRESSE

WITCH BITCH

Singapour 1939 Productions présente

Witch Bitch

un film réalisé par **Thierry Paya**

Ecrit par Colin Vettier

Avec Alice Taurand, Gérard Dessalles

Produit par

Stéphane Humbert et Thierry Paya

France | Horreur/Comédie | 25 mn | Couleur | 2012

le film sera visible au Short film Corner pendant le festival de Cannes 2013 du 15 au 26 mai 2013.

Synopsis

France, 1979. Mario, un proxénète notoire règne paisiblement sur son petit univers. Un beau jour, alors que les affaires battent leur plein, d'étranges symptômes se manifestent chez Maria, une de ses plus belles protégées.

Possession diabolique ? Maladie inconnue ? Conspiration féminine ? Pour sauver ses affaires, et cette jeune fille qu'il aime tant, Mario va devoir employer les grands moyens !

Liste Artistique

Alice Taurand
(http://www.alicetaurand.fr/)

Gérard Dessalles
(http://fr.wikipedia.org/wiki/Gérard_Dessalles)

Dan Bronchinson
(http://danbronchinson.com/)

Rurik Sallé
(http://www.ruriksalle.com/)

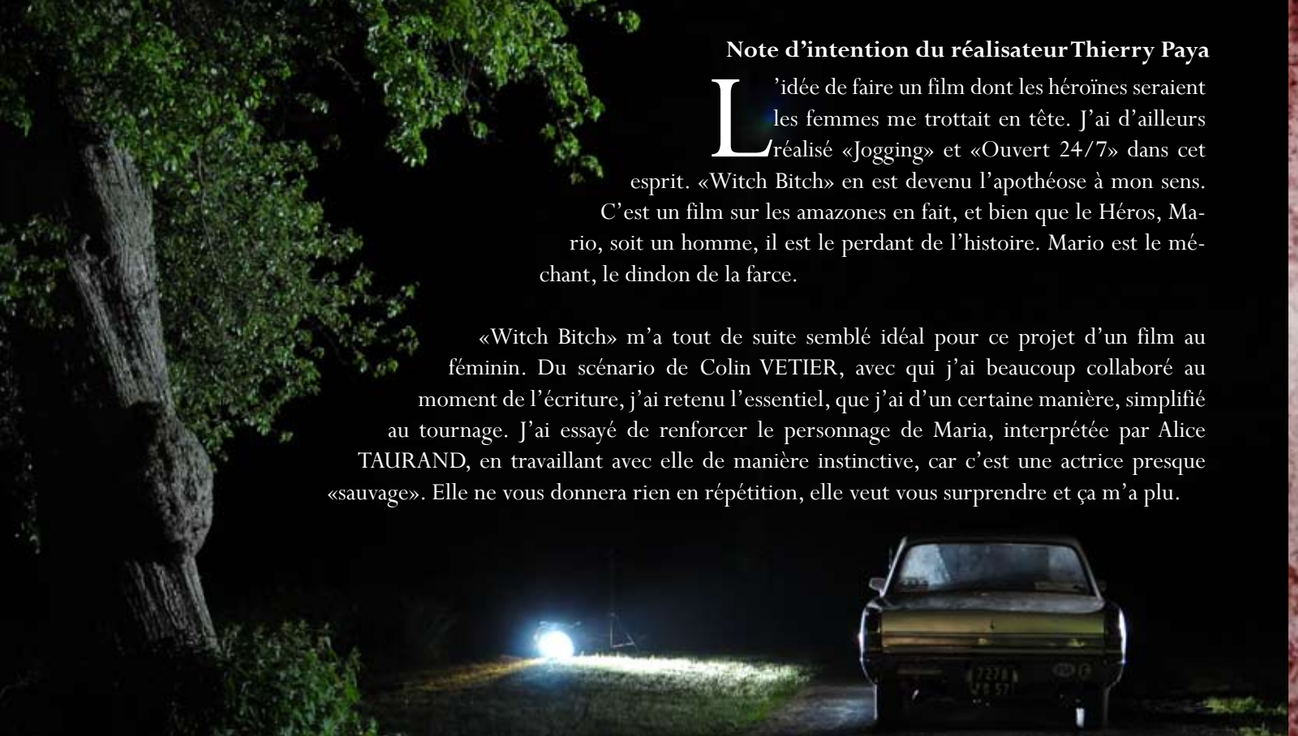
Chris Agullo
(http://www.chrisagulloelvis.com/)

Maud Galet-Lallande
(http://www.maudgl.book.fr/)

Note d'intention du réalisateur Thierry Paya

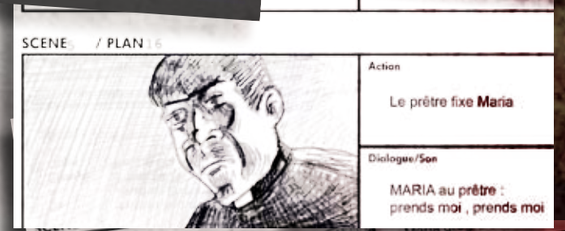
L'idée de faire un film dont les héroïnes seraient les femmes me trottait en tête. J'ai d'ailleurs réalisé «Jogging» et «Ouvert 24/7» dans cet esprit. «Witch Bitch» en est devenu l'apothéose à mon sens. C'est un film sur les amazones en fait, et bien que le Héros, Mario, soit un homme, il est le perdant de l'histoire. Mario est le méchant, le dindon de la farce.

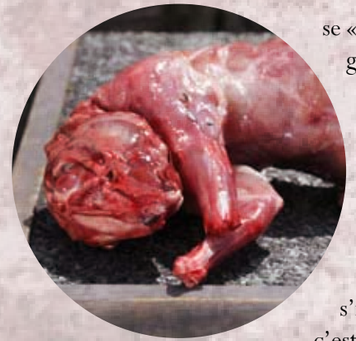
«Witch Bitch» m'a tout de suite semblé idéal pour ce projet d'un film au féminin. Du scénario de Colin VETIER, avec qui j'ai beaucoup collaboré au moment de l'écriture, j'ai retenu l'essentiel, que j'ai d'un certaine manière, simplifié au tournage. J'ai essayé de renforcer le personnage de Maria, interprétée par Alice TAURAND, en travaillant avec elle de manière instinctive, car c'est une actrice presque «sauvage». Elle ne vous donnera rien en répétition, elle veut vous surprendre et ça m'a plu.



Elle est le moteur essentiel à une bonne mise en scène, pendant la préparation de «Witch Bitch», je savais que je placerai ma caméra en fonction de sa manière de se déplacer, car «Witch Bitch», c'est donner la parole aux femmes.

Le film traite également de la folie des hommes, de ces hommes qui croient tout obtenir par le pouvoir et l'argent. Mais quand le «mal» frappe, ou quand l'équipage





se «mutine», les choses changent et l'on est alors capable de crier «Maman» !!! A ce stade d'une histoire, il vous faut un acteur fort, beaucoup d'expérience mais aussi beaucoup d'humilité, prêt à s'auto-parodier s'il le faut. Cet homme, c'est Gérard DESSALLES, l'élément clé du film celui qui fait le lien. Il est le méchant, le père, le mac et l'enfant à la foi. Il me fallait ce personnage dans cet univers qui devient de plus en plus déjanté. A ce titre, la chanson, interprétée par l'actrice à la manière d'une comédie musicale, participe à ce travail et permet à chaque personnage d'exister à un moment clé, comme figé dans le temps. Je souhaitais faire un film de genre, une comédie, doublée d'un suspense fantastique classique renvoyant aux intrigues des années quatre-vingts. Mais derrière cette lecture au premier degré, j'ai voulu engager une réflexion différente, décalée et horrifiante sur la féminité.

Situer l'action dans autour de l'année 1978 m'a permis de rendre plus stylée la situation de cette histoire. C'est aussi pour celà que j'ai choisi le format cinémascope. Il m'a permis de réaliser des cadres très larges en extérieur, pour la beauté du paysage bien sur, mais aussi de manière à isoler des personnages, de les perdre. A l'inverse quand le cadre se resserre sur les personnages, la sensation d'enfermement, et donc l'angoisse, n'en sont que plus palpables. Le choix de la Red One Mysterium s'est de ce fait imposée à ma mise en scène. J'ai également choisi de filmer les décors de «Witch Bitch» de manière totalement différente. Selon qu'ils fassent partie d'un cliché cinématographique, d'une séquence intimiste ou de pure folie, j'ai alterné les travellings, le Steadycam ou encore la caméra à l'épaule.

Il s'agit donc d'un film de genre féministe, qui ne privilégie pas le glamour de certaines héroïnes de film d'horreur, mais plutôt leur force et leur réalisme cinglant, dans les situations les plus obscures.

Vous pouvez lire toutes mes images de cette manière, en plongeant dans le regard des comédiens et en vous laissant emporter par les ambiances. Mais si vous le souhaitez vous pouvez aussi juste, visionner une bande horrifique et amusante sur l'histoire d'un mac et de sa favorite. Tout celà sur fond de sauce tomate.

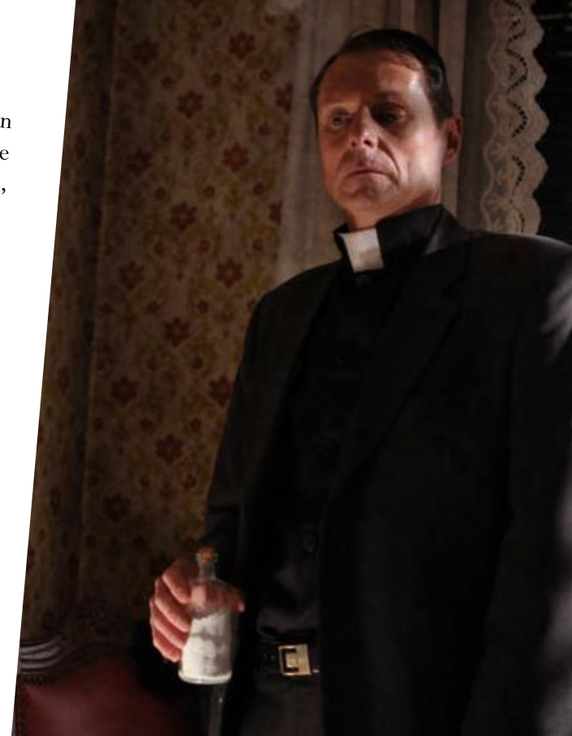
Note du scénariste Colin Vettier

Dès mes premiers pas dans l'écriture de scénario, j'ai eu un faible pour le cinéma de genre, mêlant horreur, fantastique et comédie. Witch Bitch ne déroge pas à la règle. En effet l'écriture de ce court métrage m'a permis d'explorer plus en profondeur les tréfonds du cinéma de série B des années 80 : un cinéma haut en couleur, qui va à l'essentiel mais sans jamais oublier une second lecture et une certaine dose d'humour.

Witch Bitch est parti d'une idée simple : l'histoire d'un mac en route pour Lourdes, avec dans son coffre, une prostituée possédée. Cette idée en elle même transpire le cinéma d'exploitation, les vieux films de John Carpenter ou de John Landis. Pour l'amateur de cinéma de genre que je suis, ce simple pitch a immédiatement trouvé une résonance en moi. Avec l'aide de Thierry (PAYA), j'ai développé le concept afin que son apparente simplicité puisse offrir un divertissement de qualité, riche et généreux.

J'ai donc voulu que Witch Bitch propose une action rythmée, doublée d'un humour caustique, si caractéristique des films de série B. L'idée était de happer le spectateur dans une histoire haletante, sans jamais se prendre au sérieux ni insulter l'intelligence de ceux qui voudront bien nous suivre dans notre voyage. Et quoi de mieux qu'une histoire de possession sur fond de road movie pour développer un humour grinçant dans un univers poisseux (et souvent déjanté) ?

Toutefois, Witch Bitch, n'est pas qu'un road movie horrifique. C'est aussi une histoire d'amour grotesque entre un proxénète et sa favorite frappée d'un mal inconnu. Ce voyage initiatique pour les deux protagonistes, permet de développer une seconde lecture caressant les théories de Darwin et une forme de féminisme sauvage. Ainsi



cette prostituée s'affranchit de son proxénète par une violente évolution. Comme si des siècles de prostitution (et plus généralement d'oppression machiste) avaient abouti à une mutation de l'espèce chez les individus de sexe féminin. Cette transformation aurait eu pour conséquence d'accroître considérablement l'indépendance des femmes.

Witch Bitch embarque le spectateur dans une histoire colorée, comme le fut le cinéma d'exploitation dans ses belles années. Le tout agrémenté d'une giclée d'humour et de violence.

Filmographie de Thierry Paya

Longs métrages

2008 / Ouvert 24/7 (Open 24/7)

Courts métrages

1988 / Le Témoin
1991 / Faute d'amour
1992 / Niveau B
1993 / Le Roman
1995 / Rien A Cacher
2001 / L'Alcidé » (Co-réalisateur)
2002 / Banco A La Clé (Co-réalisateur)
2005 / L'Ange Du Marais
2007 / Jogging
2011 / Le barbier de Memphis

Liste technique

Réalisateur	**Thierry Paya**
Scénariste	**Colin Vettier**
Assistant Réalisateur	**Thierry Sausse**
Directeur de la photographie	**Norbert Mollicone**
Monteur	**Maxime Mathis**
Compositeur	**Martial Vidigh**
Régisseur Général	**Gilles Kaczmarek**
Producteurs	**Stéphane Humbert**
	Thierry Paya
Coproducteur	**Philippe Beun-Garbe**
	horreur.com

Une production

Singapour 1939 Productions

Les médias qui ont parlé de nous

Le Républicain lorrain
édition Thionville Hayange du 23-05-2012

Le Républicain lorrain
édition Meurthe et Moselle Nord du 18-05-2012

Horreur.com
La référence du cinéma d'horreur en France

Cinealliance.fr
Le plus vieux site indépendant français sur le cinéma

Presse

presse@witch-bitch.com

Shirley Swiatoka : 06 20 30 19 53
Stéphane Humbert : 06 85 88 69 38

Le site officiel

http://witch-bitch.com

Facebook

https://www.facebook.com/pages/Witch-Bitch/303660559702957

Twitter

@WitchbitchMovie

Création www.spootnik-studio.com (+33) 09 53 57 52 43